

Préférer la bonté

♩. = 80

Piano

Pour pou voir vivre dans l'a-mour fou, dans la cha-leur et pas
Voi-ci l'a-mour qui est par-tout c'est ce qui m'fait le-ver
Il est par-tout c'est l'a-mour fou A tout ins tant — à
Tu dois ai-mer et par-ta-ger Tous — les jours — tu

♩. = 80

4

dans le givre, Il faut seule-ment res-ter grou-pés,
cha-que jour Même les vau-tours et les hi-boux
tout mo-ment Et à cô-té c'est l'a-mi-tié
dois don-ner Et dans la vie y'a les a-mi(es)

P.

7

Refrain

Ac-cep-ter tous les gens dif-fé-rents Pré-fé-rer la bon-té
S'ai-ment et vivent en par-fait a-mour
Dans les coeurs se trouvent le vrai bon-heur
Tous — les jours — pour que tu ries

P.

2 11

C'est à dire don-ner et par - ta - ger Plu - tôt

P.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11, 12, and 13. It features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

14

que la bon - té Car la vie est belle, ça on le sait

P.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14, 15, and 16. It features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.